

Dimanche 20 mars, 11h
ANCIEN MANÈGE

VOIX PARLÉE

Philippe Vuilleumier : lecture
Enza Pintaudi : flûte

Les Estampes pour voix parlée et flûte (1994) sont extraites de la production **Les dits de Nobuyo** créée pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture. Ce sont de brefs textes relatant des instants captés au cours d'un voyage au Japon. L'attention est portée sur l'écoute de l'environnement et des événements tels qu'ils ont été perçus par le narrateur.

Rumeur/Émergence (2011) œuvre électro-acoustique réalisée sur le champ à partir de séquences saisies à l'extérieur ou de sources instrumentales et électroniques.

Bruissant l'été, 31 Haïkus pour voix parlée et flûte (2010). La question peut se poser : pourquoi ces quelques observations, assez communes, relatant un instant d'écoute quotidien durant 31 jours de l'été? Ce n'est presque rien dans le cours d'une journée, c'est juste l'occasion de dresser l'oreille pour observer ce qui se passe, autrement qu'en regardant autour de soi.

Le modèle du Haïku impose le resserrement des mots, incitant à coller à la brièveté des instants relatés pour en faire état : être dans l'événement. Paradoxalement cette forme d'écriture permet d'échapper au temps lorsque celui-ci n'existe pas, comme c'est le cas lorsque qu'il s'agit de bruits fossiles, ceux du vent et de la mer, sons d'avant nous, perdurant lorsqu'on s'en éloigne, ou encore de situations où peu importe le temps.

Prix d'entrée : CHF 20.- / 15.- / 10.-

Concert **EMPREINTES**
En coproduction avec le Centre
de culture ABC et RSR Espace 2



ESPACE 2
CENTRE CULTUREL

Avec le soutien de la
Cité de La Chaux-de-Fonds

Avec le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds et du canton de Neuchâtel

Théâtre ABC - Rue du Coq 11

Ancien Manège - Rue du Manège 19

La Chaux-de-Fonds
Grand Temple - Rue du Temple-Allemand 25

Programme détaillé à l'intérieur de ce document...

www.les-cmc.ch contact@les-cmc.ch

La Chaux-de-Fonds
cmc concerts de musique
contemporaine
saison 10-11

P.P.
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Photographie Fernand Perret, © Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds. Graphisme: g.cavalli@bluewin.ch

La Chaux-de-Fonds
cmc concerts de musique
contemporaine
saison 10-11

Du 17 au 20 mars 2011
LA CHAUX-DE-FONDS

RESIDENCE
**PIERRE
MARIETAN**
L'ÉCOUTE, ET APRÈS ?



RESIDENCE PIERRE MARIÉTAN L'ÉCOUTE, ET APRÈS ?

Du 17 au 20 mars 2011

« On peut dire que la musique, c'est autant produire des sons que se mettre en situation de les écouter. »

Nous avons le grand honneur d'accueillir, pour la résidence de cette année, le compositeur Pierre Mariétan. Il appartient à cette génération de compositeurs et d'artistes qui ont eu le privilège de se former dans les années 1950-1960, dans cette extraordinaire émulation musicale, novatrice, intense et libre. Son oeuvre, qui s'inscrit dans la continuité de la tradition musicale occidentale, suscite toutefois une révolution en proposant l'écoute du monde comme critère prioritaire et fondateur ; ceci non seulement sur le plan compositionnel, mais aussi par la capacité pour l'auditeur d'être parmi les sons tels qu'ils se présentent. Nous sommes confrontés à un revirement radical par rapport à notre tradition savante qui a privilégié dans la pratique et la conceptualisation du son sa représentation visuelle, c'est-à-dire écrite, en les séparant progressivement de toute autre réalité acoustique. Il ne s'agit pas de refuser l'écriture, la salle de concert ou la virtuosité, mais de les inscrire et de les intégrer dans une plénitude d'être dans le monde, en éveil et à l'écoute. Pierre Mariétan a composé près de 200 oeuvres instrumentales, vocales, orchestrales, électroacoustiques et une trentaine d'oeuvres radiophoniques jouées dans de nombreux festivals et organismes de diffusion musicale. En relever quelques-unes est nécessaire : « Paysmusique » (1991) image sonore du pays dans la musique de ses parlers qui était une commande de la Confédération pour son 700^e anniversaire.

« Le son d'Hanoï » (1995) créé pour l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture. « Diablorenc » (1999) oeuvre radiophonique pour laquelle il obtient le Prix Italia. « Diablorenc », constitue la contraction des mots « Diablerets et Derborenc ». Une mise en forme sonore du texte de Charles-Ferdinand Ramuz.

Judi 17 mars, 19h • Samedi 19 et dimanche 20 mars, 17h
GRAND TEMPLE

VOIX CHANTÉE

Pierre Mariétan : chant

« La voix est la source – le lieu l'instrument »

Tous les jours de sa résidence, Pierre Mariétan nous invitera à un « rituel musical » d'une demi-heure au Grand Temple. L'instrument est la voix, sa propre voix, qu'il utilise pour donner forme à l'identité spécifique de l'espace choisi. Écoute du lieu, capacité de le faire résonner dans sa singularité. « Ma voix, plus qu'un instrument, est le corps d'une expression qui n'appartient qu'à moi ; il n'y a personne ni langage qui puisse prendre sa place. Elle s'explique, si l'on veut, à travers sa propre manifestation. Mon chant en fait foi. »

Entrée libre

Vendredi 18 mars, 20h30

THÉÂTRE ABC

EMPREINTES (musique de chambre)

Ensemble LE BALCON

L'ensemble **Le Balcon**, en formation de quintette (clarinette, violon, alto, violoncelle et piano), donnera un concert de musique de chambre retraçant les différentes compositions de Pierre Mariétan à travers sa longue carrière. La première des oeuvres interprétées fut écrite en 1962 et la dernière, **Empreintes N°12**, vient d'être achevée et sera donnée en création mondiale. Ce concert sera enregistré par la RSR Espace 2.

L'Ensemble Le Balcon a été créé en 2008 à l'initiative conjuguée de six étudiants au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de

Paris. L'ensemble Le Balcon est une structure de diffusion de la musique issue de la recherche sur le langage musical. Il réunit différents acteurs de la vie musicale : compositeurs, instrumentistes, chef d'orchestre et ingénieur du son. L'effectif instrumental est à géométrie variable.

Empreintes N°12 pour quintette avec clarinette (création 2011). Trois types d'empreintes se jouent les unes des autres : les unes, sortes d'événements hors temps, s'intègrent pêle-mêle au continuum son/silence signifiées par des séries d'autres empreintes. La dialectique sonore laisse place à des temps libres, instants disponibles pour les auditeurs à l'écoute d'empreintes révélées par leur oreille intérieure nourrie de mémoire et d'imagination.

Réservation : 032 967 90 43 www.abc-culture.ch

Prix d'entrée : CHF 22.- / 18.- / 15.- / 14.-

Samedi 19 mars, 11h

DÉPART À L'ABC

PROMENADE EN VILLE

Pierre Mariétan : conférence et sons

Irène Brossard : guide

La promenade en ville, guidée par l'écoute, est une expérience et un exercice, mettant en jeu la perception auditive de l'environnement en invitant l'auditeur à porter une attention particulière au phénomène sonore. En préliminaire, quelques indications méthodologiques sur l'écoute précéderont le parcours.

La guide **Irène Brossard** apportera à cette visite un éclairage historique et urbanistique des différents lieux. Cette promenade sera suivie d'une conviviale petite soupe.

Prix d'entrée : 20.- / 15.- / 10.-