

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Dimanche 11 octobre – de 14H30 à 20H

La Guitaromanie

Musée de la musique
Amphithéâtre

En hommage à **Alexandre Lagoya**

Collaboration Cité de la musique/Conservatoire de Paris

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : **www.citedelamusique.fr**

Avant-propos

La classe de guitare, créée par Alexandre Lagoya, a été ouverte au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en octobre 1969. Il y aura enseigné pendant 25 ans, jusqu'en 1994, date à laquelle je lui ai succédé. Ce départ d'Alexandre Lagoya fut aussi marqué par l'ouverture d'une deuxième classe de guitare qu'occupa Alberto Ponce de 1994 à 2000, aujourd'hui confiée à Roland Dyens, parallèlement à la classe dont j'ai la charge depuis maintenant 15 ans. J'ai eu la joie d'avoir celui qui fut le professeur assistant d'Alexandre Lagoya à mes côtés pendant 12 années : Carel Harms. Mon ami Laurent Blanquart lui succède depuis 3 ans. En l'espace de 40 ans, de nombreux guitaristes venus de tout l'hexagone, mais aussi du monde entier, ont reçu au Conservatoire une formation dont ils témoignent des fruits par l'éloquence de leurs talents et de leurs carrières, internationales pour certains. J'ai choisi, en hommage à Alexandre Lagoya, de solliciter pour l'événement de ce 11 octobre à la Cité de la Musique, en partenariat avec notre Conservatoire, quelques-uns des étudiants de ma classe, anciens et actuels : un éventail de talents confirmés et plein de promesses au fil de ces 10 ans écoulés depuis la disparition de notre Maître.

Olivier Chassain, guitariste, professeur au CNSMDP.



DIMANCHE 11 OCTOBRE

> TIPI

• 16h, 17h et 18h – *Quest*

George Crumb (né en 1929)

Refrain

I. Dark Paths (Sombres sentiers)

II. Fugitive Sounds (Sons fugitifs)

Refrain

III. Forgotten Dirges (Chants funèbres oubliés)

IV. Fugitive Sounds

Refrain

V. Nocturnal (Nocturne)

La pièce *Quest* a été composée en 1994 pour le guitariste américain David Starobin. Elle comprend cinq mouvements entre lesquels s'intercalent des refrains. Chez le compositeur américain George Crumb, l'œuvre est souvent marquée par la musique populaire américaine ainsi que par les musiques traditionnelles sud-américaine et africaine comme en témoigne l'utilisation d'instruments tels que le dulcimer des Appalaches, le tambour africain ou le bâton de pluie mexicain. Le goût de Crumb pour les sonorités résonantes des cordes pincées ou frappées ainsi que pour le caractère des musiques nocturnes donnent à *Quest* un puissant aspect mystique et rituel.

Ensemble **le Balcon** :

Giani Caserotto, guitare

Mathilde Salvi, saxophone

Sarah Verrue, harpe

Simon Guidicelli, contrebasse

François-Xavier Plancqueel, percussions

Benoît Bourlet, percussions, cymbalum

Maxime Pascal, direction musicale

Florent Derex, direction technique

> Espace XVII^e siècle

• 14h30 – Duo Rosario

John Dowland (1563-1626)

Lute songs

I saw my Lady weep

Rest awhile you cruel cares

Can she excuse my wrongs?

William Walton (1902-1983)

Anon in love (extraits)

Benjamin Britten (1913-1976)

Songs from the Chinese (extraits)

Mátyás Seiber (1905-1960)

French Folksongs (extraits)

Céline Laly, voix

Mickaël Noël, guitare



• 15h30 – B Guitar Quartet

Geronimo Gimenez (1854-1923)

La Boda de Luis Alonso

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen (extraits) « *Habanera* et *Entracte* »

Laurent Blanquart

Ciuri di Sicilia

Anton Karas (1906-1985)

The Third Man

Django Reinhardt (1910-1953)

Nuages

Tony Murena (1916-1970) et **Joseph Colombo** (1899-1951)

Indifférence

Dominique Barzyk, guitare

Laurent Blanquart, guitare

Luc Botta, guitare

Claude Di Benedetto, guitare

• **16h30 – Duo Cordes et Âmes**

Jacques Ibert (1890-1962)

Paraboles

Manuel de Falla (1876-1946)

Six chansons populaires espagnoles :

Le drap mauresque, Nana, Jota, Asturienne,

Chanson, Polo

Eric Pénicaud (né en 1952)

Jubilatio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Night Club 1960

Olivier Pelmoine, guitare

Sara Chenal, violon



• **17h30 – Solos**

Dušan Bogdanović (né en 1955)

Six Balkan Miniatures

Arkaitz Chambonnet, guitare

Francisco Tárrega (1852-1909)

Sueño tremolo

Claire Sananikone, guitare

> Espace XVIII^e siècle

• 15h et 17h – Luth baroque et à venir

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Suite

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Suite BWV 996

Eric Bellocq (né en 1962)

Compositions et improvisations

Eric Bellocq, luth

• 16h – CLASSIQUES D'ESPAGNE ET D'AMÉRIQUE DU SUD

Roland Dyens (né en 1955)

Songe Capricorne

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Etude n°8

Marco Pereira (né en 1951)

O Choro de Juliana

Andrés Segovia (1893-1987)

Estudio sin luz

Federico-Moreno Torroba (1891-1982)

Madronos

Raymond Gratien, guitare



> Espace XIX^e & XX^e siècles

• 14h30 – Duo guitare et violoncelle

Radamés Gnattali (1906-1988)

Sonate pour guitare et violoncelle

Dušan Bogdanović (né en 1955)

Quatre pièces intimes

Sandrine Luigi, guitare

Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle

• 15h30 – La guitare contemporaine

Maurizio Pisati (né en 1959)

Studi per chitarra

Pascale Criton (née en 1954)

La ritournelle et le Galop pour guitare en 1/16^e de tons

Il-Ryun Chung (né en 1964)

Etüden für Untemperierte Gitarre, pour guitare préparée

Caroline Delume, guitare

• 16h30 – Solos

Dušan Bogdanović (né en 1955)

Sonate

Cyprien Barrale, guitare

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate n°1 BWV 1001 en sol mineur pour violon seul (extrait)

Arkaitz Chambonnet, guitare

• **17h30 – Duo cordes et âmes**

Jacques Ibert (1890-1962)

Paraboles

Manuel de Falla (1876-1946)

Six chansons populaires espagnoles

Le drap mauresque, Nana, Jota, Asturienne, Chanson, Polo

Eric Pénicaud (né en 1952)

Jubilatio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Night Club 1960

Olivier Pelmoine, guitare

Sara Chenal, violon

> **Espace Musiques du Monde**

• **15h et 17h - Flamenco**

15h

Aire serrano (Serrana)

Buleria al Golpe

Aljibe arabesco (Granaina)

Carmen Joselito (Zapateado)

17h

Cantiña del Pelele (Alegria)

Candil de Almadén (Taranta)

Noche oscura (Seguirya)

Farruca Milonguera (Farruca)

Pedro Soler, guitare

• **16h - Solos**

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

Arkaitz Chambonnet, guitare

Francisco Tárrega (1852-1909)

Variations sur le Carnaval de Venise

Claire Sananikone, guitare

> Amphithéâtre : concert hommage

• 19h

Elisabeth Presti

Présentation de son ouvrage sur Ida Presti *Sa vie, son art*

Francisco Tárrega (1852-1909)

Recuerdos de la Alhambra

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Catedral.

Marielle Nordmann, harpe

Claude Bolling (né en 1930)

Hispanic Dance

Africaine

Claude Bolling, piano

Eric Franceries, guitare

Ida Presti (1924-1967)

Treize duos (extraits)

Olivier Chassain, guitare

Laurent Blanquart, guitare

Guitares Robert Bouchet, Paris,

1959, collection Musée de la musique

(E.2002.3.1 / E. 2002.2.1)



Les guitares Bouchet du duo Presti-Lagoya : un point de vue patrimonial

Les deux guitares de Robert Bouchet (1898 - 1986) ont été construites respectivement en 1958 et 1959. La première, qui porte le n°63, appartenait à Ida Presti, la seconde, celle d'Alexandre Lagoya porte le n°66. Nous n'avons pas de source directe sur les circonstances dans lesquelles ces instruments ont été commandés au facteur. Il est en revanche certain que les deux guitares ont accompagné le célèbre duo pendant l'apogée de sa carrière musicale jusqu'à la disparition tragique d'Ida Presti en 1967.

Ces deux instruments sont particulièrement emblématiques car ils correspondent à un moment premier au XX^e siècle du développement de la guitare classique en France, mouvement dans lequel Ida Presti et Alexandre Lagoya ont joué un rôle absolument central, à la fois comme virtuoses de l'instrument et comme pédagogues investis avec une générosité et une rigueur artistique sans faille dans la formation de nombreux jeunes guitaristes. À cette primauté des deux artistes vint s'adjoindre l'apport original de Robert Bouchet, concepteur d'une nouvelle guitare classique qui fut en quelque sorte l'outil de l'épanouissement du duo. Artistes et facteur ont donc joué ici des rôles indissociables. C'est dire aujourd'hui la valeur patrimoniale de ces deux instruments.

En France, durant l'immédiat après-guerre, la pratique de la guitare classique était très éloignée du développement qu'elle a atteint de nos jours. Elle n'était pratiquement pas enseignée dans les écoles de musique et le nombre de ses amateurs était fort réduit. Pourtant, il existait à Paris depuis 1936 une association, « Les Amis de la guitare » dont les réunions hebdomadaires tenues chez son fondateur, André Verdier, réunissaient le petit monde de la guitare. C'est évidemment dans ce contexte que Robert Bouchet, artiste-peintre que la facture de la guitare passionnait, eut l'occasion de pouvoir observer de près des exemplaires des Torres, Garcia, Simplicio et autres créateurs de la guitare moderne. Dans la genèse de sa formation de facteur, il ne faut pas oublier non plus, la fréquentation de l'atelier de Julian Gomez-Ramirez (décédé en 1943 à Paris) qui lui avait construit une guitare en 1938 (aujourd'hui dans les collections du Musée de la musique, inv. E.996.21.2). On comprend donc que Robert Bouchet poursuivait en quelque sorte le fil rouge de la tradition espagnole dans ce qu'elle a de plus authentique. Il faut cependant nuancer le propos car le ralliement de R. Bouchet à cette tradition ne se fit pas sans un apport à la fois décisif et original. Il eut en effet l'idée d'ajouter au barrage de la table d'harmonie, tel que l'avait conçu Antonio de Torres, une barre sous le chevalet ou *barre d'âme* telle que Bouchet la dénomma ensuite, en référence au petit cylindre de bois qui rend solidaire la table et le fond d'un violon. Ce nouveau dispositif donnait à ses guitares une puissance d'émission et une longueur de son que les virtuoses comme Ida Presti apprécieraient immédiatement. Dans son cahier d'atelier, Robert Bouchet décrit en détail ce procédé de construction qui lui valu la renommée qu'on lui connaît aujourd'hui.

C'est en 2002 que s'est présentée l'opportunité de faire entrer les deux guitares Bouchet du duo Presti-Lagoya dans les collections du Musée de la musique. Grâce à l'intercession d'Olivier Chassain, le contact avec les héritiers a pu être établi et l'acquisition décidée.

Joël Dugot,
Conservateur au Musée de la musique de Paris.

Olivier Chassain



est né à Paris en 1957. C'est au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) qu'il obtient en 1982, un premier prix de guitare dans la classe d'Alexandre Lagoya, ainsi que ses prix d'harmonie et de contrepont. Aujourd'hui, sa triple activité professionnelle lui fait mener de front plusieurs carrières. Une carrière de concertiste, qui prend une dimension internationale lorsqu'il remporte en 1988 le premier prix de la « Guitar Foundation of America international competition », premier guitariste non-américain à recevoir cette distinction : il est invité dès lors régulièrement pour des concerts et des master-classes, sur tous les continents. Une carrière de compositeur : il est l'auteur de nombreuses œuvres, notamment pour guitare (« Échos fantasques », diptyque dédié à Ida Presti et Alexandre Lagoya...) et de recueils à vocation pédagogique tels que « Patchwork », « Ad hoc »... Une carrière de pédagogue dont l'envol est pris à Orléans dès 1978 (il obtient son C.A. à 21 ans), à la suite de son

premier professeur, Roger Généraux, et qui voit son accomplissement lors de sa nomination en 1992 au Conservatoire de Bordeaux, puis en 1994 à la succession de son maître Alexandre Lagoya, comme professeur au CNSMDP. Ardent défenseur de la création contemporaine, Olivier Chassain est le dédicataire de nombreuses œuvres pour guitare (G. Delerue, S. Dodgson, A. Ruiz-Pipo, T. Pécou, S. Heim...) et de concertos (E. Lejet, R. Creuze, A. Riou, A. Margoni). Olivier Chassain a réalisé plusieurs disques, sous différents labels, dont « Almost a song » (*Metronome recordings*) qui a été couronné par le « Choc » du *Monde de la musique*, et « Éventail » par la revue *Classica*. Un album consacré à l'intégrale des duos d'Ida Presti vient de sortir chez *Simax* sur les guitares leur ayant appartenu.

Laurent Blanquart

mène en parallèle une brillante carrière de guitariste et de pédagogue. Il est professeur assistant au CNSMDP et professeur titulaire au CRR de NICE depuis 2005. C'est à l'âge de 16 ans qu'il est admis dans la classe d'Alexandre Lagoya. L'enseignement reçu au CNSMDP s'est transformé peu à peu en une relation de confiance. En avril 1999, Laurent Blanquart organise l'un des tout derniers concerts du Maître, concert pour lequel Alexandre Lagoya déclarera : « Ce soir, j'aurais pu faire un de mes plus beaux enregistrements ».

Toujours sur le ton de la confiance, Olivier Chassain lui propose de succéder en 2006 à Carel Harms, au poste d'assistant de la classe du CNSMDP. Attaché au répertoire avec orchestre, son parcours de soliste l'a amené à jouer avec l'orchestre National de Lille, l'orchestre de Lublin en Pologne, l'orchestre d'Avignon, l'orchestre de Cannes, et à créer des œuvres de compositeurs contemporains comme Betsy Jolas, Zigmunt Kreuze. Son dernier enregistrement des *Twelve Songs* de Toru Takemitsu a été unanimement salué par la critique. Laurent Blanquart s'investit totalement dans la musique de chambre : avant d'être le leader du B Guitar Quartet, on l'a entendu avec des formations de notoriété, comme le quatuor Debussy.

Le B Guitar Quartet



affirme son envie d'explorer toutes les dimensions du répertoire pour quatuor de guitares. Dès sa formation en 2006, le quatuor rencontre un vif succès, et réalise une première tournée pour le Conseil Général des Alpes-Maritimes dans le cadre des « Estivales 06 ». Remarqué lors du festival « C'est pas

Classique » de Nice, le B Guitar Quartet est aussitôt l'invité de nombreux festivals méditerranéens : Festival Renoir, Festival de Grasse et se produit sur la scène de l'Opéra de Nice avec le concerto Andalou de Joaquín Rodrigo. 2009 marque une première étape pour le quartet, qui réalise l'enregistrement d'un premier DVD live, Elisabeth Presti préface l'album « Indifférence » et souligne, ainsi que la presse spécialisée, l'univers audacieux du groupe. Les ressources sonores du B Guitar Quartet sont à l'image de leurs 4 guitares Pappalardo, profondes et dynamiques. Elles forment, avec la complicité naturelle que les 4 musiciens nouent avec le public, les clefs du succès rencontré. 2010 conduira le B Guitar Quartet vers d'autres horizons, le Moyen-Orient, le Venezuela, et sera l'occasion d'une première commande auprès de compositeurs contemporains.

Éric Bellocq



a étudié dans la classe de guitare d'Alexandre Lagoya au CNSMDP, d'où il est sorti avec un 1^{er} prix en 1983. Il a fait partie de l'ensemble

Les Arts Florissants de William Christie de 1983 à 1990 et a participé à de nombreuses productions d'opéra et concerts avec La Chapelle Royale, Les Musiciens du Louvre, Les Talens Lyriques, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Akademia, Le Concert d'Astrée et La Fenice. Parallèlement à ses récitals en solo, il a rejoint en 1990 l'Ensemble Clément Janequin. Avec François Couturier, pianiste de jazz, Éric Bellocq accompagne Dominique Visse dans un récital allant de Machaut à Berio, et avec le jongleur Vincent de Lavenère, a créé un spectacle original *Le Chant des balles* où se croisent musique ancienne, improvisation et jonglerie. Éric Bellocq a participé à de nombreux enregistrements, il enseigne au CNSMDP.

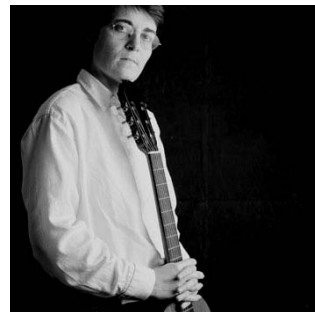
Claude Bolling



est pianiste de jazz, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre de réputation mondiale. Ses enregistrements sont diffusés dans tous les pays. Ses œuvres de « cross-over music », écrites pour associer au jazz les artistes de musique classique tels que Jean-

Pierre Rampal, Alexandre Lagoya, Maurice André et Yo-Yo Ma entre autres, ont connu un succès sans précédent. Le « disque de platine » lui a été décerné aux États-Unis et au Canada pour sa *Suite pour flûte et jazz piano trio*, qui a détenu le record des « charts » du magazine « Billboard » avec 530 semaines consécutives de présence au hit-parade, dont deux ans aux premières places. Son œuvre est très importante dans les domaines du jazz, de la chanson et du cinéma, avec plus de cent musiques de film à son actif. Le *Big Band* de jazz qu'il a créé a atteint le niveau international, par la qualité de sa musique et la convivialité de ses concerts qui enthousiasment le plus large public, tant en France qu'à l'étranger, où il est un ambassadeur de choc.

Caroline Delume



a étudié la guitare et l'analyse au CNSMD de Paris dans les classes d'Alexandre Lagoya, Claude Ballif et Michaël Levinas, et y a obtenu trois premiers prix. Elle est professeur de lecture à vue-guitare au CNSMDP, et professeur de guitare dans les conservatoires de la ville de Paris.

Guitariste et théoriste, elle joue un vaste répertoire s'étendant du XVII^e au XXI^e siècle. Elle est membre de l'ensemble Le Concert Spirituel (dir. Hervé Niquet) et joue régulièrement avec l'Ensemble intercontemporain (dir. Pierre Boulez, Suzanna Mälkki et Peter Eötvös) et avec Les jeunes Solistes (dir. Rachid Safir). Elle donne des récitals en Europe, en Amérique latine et au Japon. Des pièces pour guitare lui ont été dédiées par les compositeurs Félix Ibarredo, Francisco Luque, J. M. López López, Philippe Fénelon, J.M. Sanchez Verdú, Il-Ryun Chung. Elle a aussi créé des œuvres de Pascale Criton, Klaus Huber, Philippe Leroux, Gérard Pesson, etc.

Éric Franceries



apparaît comme l'un des plus talentueux guitaristes de sa génération. C'est à l'âge de huit ans que l'artiste a débuté son apprentissage de la musique, sous la tutelle de son père, Marc Franceries. À vingt ans, il remportera le premier prix du CNSMDP, dans la classe d'Alexandre Lagoya, puis plusieurs concours internationaux : Carpentras (1980), Sassari (1982), Radio-France (1983). Il se produira

régulièrement en concert aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, du Japon aux États-Unis, en passant par tous les pays d'Europe. La liste de ses partenaires musicaux est plus qu'impressionnante, parmi eux, Claude Bolling, Jean-Pierre Rampal, Simion Stancu « Syrinx », Guy Touvron, son père Marc Franceries, le bandonéoniste Albert Hamann, le guitariste José Maria Gallardo del Rey, le quatuor à cordes Satie... Professeur au Conservatoire de Villeurbanne, son expérience pédagogique l'a conduit à donner des master-classes dans le cadre de festivals de guitare et d'écoles de musique, en France, en Pologne, en Allemagne, au Danemark, en République Tchèque, en Bulgarie, à Singapour, aux États-Unis...

Raymond Gratien



Après ses études au CNSMDP, Raymond Gratien obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe d'Alexandre Lagoya. Il travaille également plusieurs années avec Oscar Cacerès et Turibio Santos. Des rencontres déterminantes avec Léo Brouwer, Abel Carlevaro et Roberto Aussel le conduisent à la

préparation de concours internationaux (premier prix à l'unanimité du concours René Bartoli). Il est invité comme soliste dans les festivals de Paris, Salonique, Genève, Fort-de-France... Il participe à la création d'un nouveau répertoire pour guitare en créant des œuvres de Daniel Tosi, François Jeanneau, Jean-Yves Bosseur, François Rossé, Arturo Rodas, etc. Concerts en soliste et en musique de chambre et enseignement, constituent l'essentiel de sa vie musicale. Il est professeur au CNR de Marseille depuis septembre 2004.

Marielle Nordmann

Le duo **Lagoya / Nordmann** est né d'une grande amitié et admiration réciproque, le trait d'union ayant été Monelle Lagoya. Croisières musicales, festivals, concerts, radios et télévision leurs ont permis de faire vibrer ensemble toutes leurs cordes. Marielle Nordmann, soliste internationalement reconnue et



admignée, joue avec les plus grands artistes : Yuri Baschmet, Claude Bolling, François-René Duchable, Patrice Fontanarosa, Shigenori Kudo, Emmanuel Pahud, Nemanja Radulovic, et aussi avec Michel Duchaussoy, M.C. Solar, Pierre Tchernia. Elle a été la partenaire privilégiée de Lily

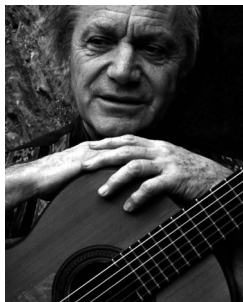
Laskine et Jean-Pierre Rampal. Parallèlement à cette brillante carrière de soliste internationale, Marielle Nordmann crée depuis plusieurs années, des spectacles musicaux où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie) : création en 2008 du spectacle « Voyage ». En 2008 elle fait également la création mondiale d'un concerto qu'elle a « redécouvert » d'Elias Parish-Alvars (1847) en Israël. Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle-même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines. La richesse de sa personnalité, son sens de l'humour, sa vitalité et sa chaleur humaine font d'elle une grande dame. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrasé, la placent au rang privilégié des grands interprètes.

Elisabeth Presti

a été formée musicalement et « guitaristiquement » par ses parents Ida Presti et Alexandre Lagoya. Très jeune, elle choisit de se diriger vers l'enseignement. Elle ouvrira un grand nombre de classes de guitare dans la région parisienne, et enseigne de nombreuses années à la Schola Cantorum. À la mort d'Alexandre Lagoya, la transmission de l'œuvre de ses parents lui paraît urgente. Elle fait éditer les compositions d'Ida Presti et les transcriptions d'Alexandre Lagoya. Avec son amie Anne Marillia, elle

publie une biographie d'Ida Presti et termine celle d'Alexandre Lagoya.

Pedro Soler



Pedro Soler a fait ses premiers pas de guitariste flamenco à Toulouse avec les andalous républicains exilés de l'Espagne franquiste. Il se retrouve rapidement en Espagne où Jacinto Almadén l'engage comme second guitariste pour de longues tournées au cours desquelles il apprend les arcanes de cet art en accompagnant d'abord la danse puis le chant auprès du maître Pepe de Badajoz. Avec celui-ci il partagera l'accompagnement d'un mémorable récital d'Almadén à Madrid au Teatro de la Comedia. Émule de Don Ramon Montoya, Pedro Soler se fait remarquer pour la pureté de son style et son étonnante sonorité. Il entame une carrière de soliste qui ne l'éloigne pas de l'accompagnement du chant et de la danse. Pendant de longues années, il accompagnera le maître Pepe de la Matrona, Juan Varea, Enrique Morente, la danseuse « La Jolito » entre autres. Pedro Soler joue dans le monde entier, du Brésil au Japon, de Russie en Afrique, donne des récitals

à la salle Gaveau, au Queen Elisabeth Hall, à la Philharmonie de Berlin. Une récente et longue tournée en Inde lui a permis de se rapprocher des sources orientales du flamenco. Il crée des spectacles avec Germaine Montero (F.G. Lorca), Maria Casarès (A. Machado). Une longue amitié avec Atahualpa Yupanqui est à l'origine d'un triple récital (avec Oscar Caceres) « Trois amis – trois guitares ». Depuis une dizaine d'années, Pedro Soler s'ouvre à diverses rencontres musicales avec Raul Barboza, Renaud Garcia-Fons ou Benat Achary comme avec le musicien indien Ravi Prasad, ou la comédienne Anne Alvaro. Autant de dialogues fascinants. Pedro Soler a enregistré principalement pour RCA Victor, Decca, Le Chant du Monde et CBS. Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, il a reçu également en Allemagne le *Deutsche Schallplattenpreis*. Il enregistre aujourd'hui chez « nord-sud ». Lorsqu'il représenta la guitare flamenca au théâtre de Jean-Louis Barrault, ce dernier dit de lui : « Parmi toutes les guitares qui chantent et font danser dans le monde, il en est une particulièrement pure, c'est celle de Pedro Soler ». Et Miguel Angel Asturias, prix Nobel de Littérature, écrit : « Les doigts de Pedro Soler sont les cinq sens de la guitare, dans ses mains, elle regarde, écoute, chante, souffre et parle ».



Sur les guitares Bouchet du Musée de la musique.
Guitares ayant appartenu au célèbre duo Ida Presti – Alexandre Lagoya.

Bibliographie :

Robert Bouchet, Cahier d'atelier, col. Les cahiers du Musée de la musique, éditeur Cité de la musique, Paris, 2003

Les guitares Bouchet, actes de la journée d'étude du 1^{er} avril 2006,
<http://www.cite-musique.fr/francais/musee/recherche/guitares.aspx>

Crédits photos

Caroline Delume : Philippe Gontier | Claude Bolling : DR | Eric Franceries : Lionel Hug | Eric Bellocq : Eric Sebbag | Marielle Nordmann : DR | B. Guitar Quartet : Stéphane Bravin | Olivier Chassain : Garance Li Pedro Soler : DR | Raymond Gratien : DR | Classe CNSM : Garance Li, Centre des archives, CNSMDP
Duo rosario : N'Krumah Lawson Daku | Duo cordes et âmes : Camille Chenal

	TIPI	Espace XVII ^e siècle	Espace XVIII ^e siècle	Espaces XIX ^e et XX ^e siècles	Espace Musiques du Monde
14h30 15h00		Duo Rosario		Duo Guitare violoncelle	
15h00 15h30			Luth baroque et à venir Eric Bellocq		Flamenco Pedro Soler
15h30 16h00		B Guitar Quartet		La guitare contemporaine Caroline Delume	
16h00 16h30	Quest G. Crumb		Classiques d'Espagne... Raymond Gratien		Solos Torroba Tárrega
16h30 17h00		Duo Cordes et Âmes		Solos <i>Bogdanović</i> Bach	
17h00 17h30	Quest G. Crumb		Luth baroque et à venir Eric Bellocq		Flamenco Pedro Soler
17h30 18h00		Solos <i>Bogdanović</i> Tárrega		Duo Cordes et Âmes	
18h 18h45	Quest G. Crumb				

Et aussi...

> CONCERTS

Prochain concert-promenade :

dimanche 8 novembre, à partir de
14h30

Miles Smiles : concerts de jazz à tous
les étages du Musée, en hommage
à Miles Davis, dans le cadre de
l'exposition temporaire. Avec un final à
l'Amphithéâtre.
Collaboration Cité de la musique/
Département Jazz et musiques
improvisées du Conservatoire de Paris.

> MUSÉE

Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

We want Miles

Miles Davis : le jazz face à sa légende
> Exposition au Musée de la musique
> Visites pour individuels et groupes
> Concerts • conférences • films