

*Le Balcon* est un ensemble dédié à l'interprétation sur instruments amplifiés, il se compose de Juan-Pablo Carreño, Mathieu Costecalde et Pedro Garcia-Velasquez (compositeurs), Maxime Pascal (chef d'orchestre), Florent Derex (ingénieur du son – sonorisateur) et Alphonse Cemin (pianiste). L'effectif est à géométrie variable, chaque instrument est acoustique et fait l'objet d'une amplification propre. L'objectif de l'ensemble est multiple : stimuler de façon intensive l'écriture pour instruments acoustiques amplifiés et repenser l'esthétique du concert par la recherche de nouveaux moyens de diffusion, d'interprétation et de composition. La programmation inclut aussi des œuvres du répertoire dont les caractéristiques instrumentales et acoustiques révèlent les enjeux de cette esthétique.

L'amplification systématique permet la réalisation du concert sous toutes ses formes et dans tout lieu : salle de spectacle, lieu public, espace ouvert, lieu de passage... Le dispositif de sonorisation permet de s'affranchir de l'acoustique d'un lieu mais aussi de proposer à un plus large public un répertoire réservé habituellement à celui qui se déplace au concert. L'idée du *Balcon* est de donner à entendre la musique issue de la recherche sur le langage musical de la même manière que celle diffusée dans les espaces publics, c'est-à-dire non choisie par l'auditeur, « les oreilles n'ont pas de paupières ». Ce principe offre également de nouvelles possibilités d'interprétation et en particulier sur le plan du jeu instrumental; le rapport entre le geste et ses composantes visuelles et acoustiques s'en trouve bouleversé. En effet, dans le cas de l'exécution d'œuvres du XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles dont l'esthétique a comme moteur le geste instrumental, l'amplification augmente les possibilités techniques de chaque instrument, modifie leur timbre et transforme les plans sonores.

Ce soir prend forme pour la première fois ce projet grâce à une grande collaboration entre les étudiants des départements de composition, formation supérieure aux métiers du son et disciplines instrumentales. Le travail réalisé de cette manière va permettre au *Balcon* de mener à terme son entreprise.

Rêvons que les préoccupations d'écriture liées à l'utilisation de l'outil qu'est notre type d'ensemble, donne naissance à une musique organiquement liée à son moyen de création telle que pouvait l'être la musique d'Eglise du XVI<sup>e</sup> siècle ou celle composée pour l'orchestre symphonique du début du X<sup>e</sup> siècle.

Maxime Pascal, direction musicale  
Florent Derex, sonorisation

**Juan-Pablo carreño, *negatifs***

Yuko Tokushima, violon  
Lucille Moury, accordéon  
Ivan Solano, Clarinette basse  
Askar Ishangaliyev, violoncelle  
Guillaume Bongiraud, percussions

**Mathieu Costecalde, *Chorda Contra Punctum***

Quatuor Luzatti  
Charlotte Juillard, violon  
Grégoire Simon, violon  
Sarah Chenaf, alto  
Héloïse Luzatti, violoncelle

**Maurice Ravel, *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé (1913)***

Julie Fuchs, soprano  
Alphonse Cemin, piano  
Julie Brunet-Jailly, flûte  
Julia Baby, flûte  
Iris Zerdoud, clarinette  
Ivan Solano, clarinette  
Charlotte Juillard, violon  
Grégoire Simon, violon  
Sarah Chenaf, alto  
Héloïse Luzatti, violoncelle

ENTRACTE

**Pedro Garcia, *Juguemos***

Juliette Herbet, Saxophone baryton  
Askar Ishangaliyev, violoncelle  
Leslie Boulin-Raulet, violon  
Julie Brunet-Jailly, flûte  
Ivan Solano, clarinette  
Julien Abbes, Basson

**Salvatore Sciarrino, *Introduzione all'oscuro (1981)***

Leslie Boulin-Raulet, violon  
Yuko Tokushima, violon  
Marine Gandon, alto  
Askar Ishangaliyev, violoncelle  
Simon Guidicelli, contrebasse  
Julie Brunet-Jailly, flûte  
Iris Zerdoud, clarinette  
Ye-Chang Jung, hautbois  
Julien Abbes, basson  
Henri Deléger, trompette  
Etienne Serves, trombone  
Marco Cola, cor

Nous remercions chaleureusement pour leur aide :

Le CNSMDP, Daniel Zalay, Anne Aubert, Pierre Brouchoud, Catherine de Boishéraud, Jean-Pierre Le galic, Benjamin Ribolet, Augustin Muller, Jérémie Laurent, Ronald Lemki, Bruno de Saint-Maurice, Elise Chauvin, Agathe Cemin et tous les instrumentistes qui se sont engagés dans ce projet.